

## **Currículo**

Fundada em maio de 1979, com grupos representativos fazendo seus trabalhos de uma forma legal e totalmente nova, a Cooperativa realiza projetos do interesse de toda a categoria teatral e da população.

Além dos espetáculos produzidos pelos mais de 1096 núcleos de produção e das atividades exercidas individualmente por seus 3.773 associados, a Cooperativa realiza projetos do interesse de toda a categoria teatral e da população.

Cronograma:



**1997** "COOPERATIVA VIVA" - Ciclo de Oficinas



**1998** "I MOSTRA BRASILEIRA DE TEATRO DE GRUPO" Espetáculos e Oficinas com vários Grupos do Brasil



**1999** "OFICINARIA" - Ciclo de Oficinas - Teatro Caetano de Campos  
"YOSHI OIDA NO BRASIL" - Apresentação de Espetáculos e Oficinas

"II MOSTRA BRASILEIRA DE TEATRO DE GRUPO" - Espetáculos e Oficinas com vários Grupos do Brasil  
"CICLO DE LEITURAS" - Teatro Agora



**2000** - "OFICINAS 2º SEMESTRE" - Oficinas de Interpretação com Chiquinho Medeiros e Movimento para a Cena com Maria Thaís.



**2001** "RAÍZES DA TRADIÇÃO - MESTRES NA PRAÇA" Oficinas de canto, dança e ritmos folclóricos com os Mestres da Cultura Popular de Pernambuco, Pedro Salustiano e Paulinho Sete Flexas.

"OFICINAS DA COOPERATIVA PAULISTA DE TEATRO" - Ciclo de Oficinas Outubro, Novembro e Dezembro/2001



**2002** "2ª OFICINARIA" Cursos livres para cooperados  
Oficinas de: História do Teatro com Alexandre Mate, Interpretação com Denise Weinberg, Iluminação com Ari Nagô e Sonoplastia com Túnica Teixeira.



**2003** "OFICINAS DA COOPERATIVA PAULISTA DE TEATRO Novembro" Cursos livres para cooperados  
Oficinas de: Interpretação Renata Zanetha, Canto Carlos Zimber, Direção Roberto Lage, Produção Ney Piacentini, Preparação Vocal Lúcia Gayotto, Preparação Corporal Fernando Neves, Iluminação Toninho Rodrigues, Dramaturgia Reinaldo Maia.



**2005** "FÓRUM ARTÍSTICO - TEATRO PARA INFÂNCIA E JUVENTUDE"  
Temas: Papel Social do Teatro Infantil - Dramaturgia no Teatro Infantil - Processo de Criação dos Grupos.

Participante: Ilo Krugli (Teatro Vento Forte), Paulo Rogério Lopes e Simone Grande (As Meninas do Conto), Henrique Sitchin (Cia. Truks) e Evelyn Moraes (SESC), entre outros.



**2006** "MOSTRA LATINO-AMERICANA DE TEATRO DE GRUPO"  
Espetáculos realizados pelos grupos: Bando Teatro Olodum - Bahia (Cabaré da Raça), Tucan - Distrito Federal (Adubo), Teatro Astrolf - Venezuela (Del Destierro, Al Encuentro com El Alma, El Peregrinaje por La Tierra, Y...), La Hormiga Circular - Argentina (Nuestro Pacto), Clowns de Shakespeare - Rio Grande do Norte (Roda Chico), Colectivo La Patagollina - Chile (Karrocerias de La Alegria), Teatro Exp. De Cali - Colômbia (Cronica), Grupo dos Cinco - Rio Grande do Sul (o Urso), Grupo Imbuaca - Sergipe (Teatro Chamado Cordel), Grupo Teatro Kabana - Minas Gerais (Éh Boi!).

### "CARAVANA PAULISTA DE TEATRO"

Caravana é parte do Programa Extraordinário de Fomento às Artes Cênicas, da Secretaria Estadual de Cultura do Estado de São Paulo, projeto que levou 28 grupos de teatro e 10 grupos de dança para realizar apresentações por 152 cidades do Interior Paulista.

### "II FÓRUM ARTÍSTICO - TEATRO DE RUA"

Temas: Problemas versus Políticas Públicas - Estética - Técnicas - Dramaturgia.

Participantes: Marcos Pavanelli (Núcleo Pavanelli de Teatro de Rua e Circo), César Vieira (Teatro União e Olho Vivo), Cuca Mattos (Gueto Poético da Bahia), Anderson Guedes e Alexandre Menezes (Movimento Teatro Popular de Pernambuco), Adailton Alves (Movimento de Teatro de Rua de São Paulo), Alexandre Mate, Tânia Farias (Oi Nós Aqui Traveiz), Narciso Telles, Alex Ramos (Teatro da Pateticidade), Chico Pelúcio (Palácio das Artes), Tiche Vianna (Barracão Teatro), Antônio Rogério Toscano, Lindofo Amaral e Ana Roxo.

### "III FÓRUM ARTÍSTICO - DANÇA"

Temas: Criação e Circulação

Participantes: Tica Lemos, Célia Gouvêa, Mariana Muniz, João Andreazzi, Dora Leão, Ana Francisca Ponzio e Valéria Cano Bravi.



### **2007** "I CICLO DE OFICINAS PRÁTICAS DOS FÓRUMS ARTÍSTICOS"

Oficinas de: Teatro, com a coordenação do Grupo Tá Na Rua, diretor Amir Haddad; Dramaturgia de Rua, com a coordenação de Marici Salomão; Integrada de Dramaturgia para Rua, com a coordenação de Ana Roxo; Roteiro para Dramaturgia Infantil, com a coordenação de Paulo Rogério Lopes e, Dramaturgia de Rua, com a coordenação de Iná Camargo Costa e Fernando Bonassi.

### "IV FÓRUM ARTÍSTICO - A CRIAÇÃO TEATRAL NO INTERIOR DO ESTADO (Bauru)"

Temas: A preparação do ator, Dramaturgia Cênica e Dramaturgia.

Participantes: Antônio Januzelli, Denise Weinberg, Renato Ferracini (Grupo Lume - Campinas), Luiz Arthur Nunes, Jorge Vermelho (São José do Rio Preto), Antônio Rogério Toscano, Getúlio Alho (São Carlos), Marília Carbonari, Tiche Viana (Barracão Teatro), André Ravaasco (Cia Trailler - São José dos Campos) e Miriam Fontana (Grupo Fora do Sério - Ribeirão Preto).

Espectáculos apresentados: "Vem Vento" da Cia. Sylvia que te ama tanto, no Teatro Municipal "Celina Lourdes Alves Neves" e "Saltimbancos" do Grupo Rosa dos Ventos de Presidente Prudente.

### "V FÓRUM ARTÍSTICO - TEATRO DE ANIMAÇÃO".

Temas dos Debates: Políticas Públicas, Circuito, Dramaturgia, Pesquisa e Acervos e Técnicas.

Participantes: Renato Perré (Associação Brasileira de Teatro de Bonecos); Humberto Braga (Ex-secretário de Cultura do MinC/RJ); Hélvio Tamoio (Funarte/SP); Expedito Araújo (Secretaria Municipal de Cultura); Bia Reimer (Festival de Internacional de Canelas/PR); Lelo Silva (Festival Internacional de BH); Ana Maria Amaral e Felisberto e Sabino da Costa (ECA/USP), Tacito Borralho (Universidade Federal/MA); Valmor "Nini" Beltrami (Universidade de SC); Izabela Brochado (Universidade de Brasília/DF); e os representantes dos grupos de teatro: Ilo Krugli (Vento Forte/SP); Marcos Malafaia (Grupo Giramundo/MG); Luiz André Cherubini (Grupo Sobrevento); Dario Uzan (Cia Articularte), Ronaldo Robles (Cai Quase Cinema), Valdeck de Garanhuns (Mamulengueiro) e Wilson Vasconcelos (Cia Monocirco); Eduardo Alves (Cia. Bonecos Urbanos), Fernando Gomes (Cocoricó/TV Cultura).

### "II MOSTRA LATINO AMERICANA DE TEATRO DE GRUPO".

De 30 de abril a 6 de maio, com os espetáculos realizados pelos grupos: Coletivo Filhos da Mãe (Sarapuá/Brasil), Teatro Buendía (Cuba), Oi Nós Aqui Traveiz (Porto Alegre/Brasil), Circo Teatro Udi Grudi (Brasília/Brasil), Coletivo Angu de Teatro (Recife/Brasil), Teatro Gayumba (República Dominicana), Associação Teatral Joana Gajuru (Maceió/Brasil), Escena de Caracas (Venezuela), Grupo de Teatro Piollin (João Pessoa/Brasil), Teatro Sanitário de Operaciones (Argentina), Pirei na Cena (Rio de Janeiro/Brasil), Teatro de Los Andes (Bolívia).

### "VI FÓRUM ARTÍSTICO - 2ª EDIÇÃO - "A CRIAÇÃO TEATRAL NO INTERIOR DO ESTADO (Bauru)".

Tema: Dramaturgia.

Participantes: Samir Yazbek (Dramaturgo e Diretora), Gabriela Rabelo (Dramaturga e Diretora), Antonio Rogério Toscano (Dramaturgo) e Bosco Brasil (Dramaturgo)



### 2008 "III MOSTRA LATINO-AMERICANA DE TEATRO DE GRUPO."

De 5 a 11 de maio, com os espetáculos realizados pelos grupos: Teatro del Bardo (Paraná, Argentina, com a montagem Amarillos Hijos), Teatro en el Blanco (Santiago, Chile, com a peça Neva), Teatro la Candelária (Bogotá, Colômbia, com El Paso), Teatro Malayerba (Quito, Equador, com Bicicleta Lerux), Teatro la Rendija (Mérida, México, com Errores de lo Subjuntivo), A Barraca (Lisboa, Portugal, com a peça Felizmente há Luar), Grupo Bagaceira (Fortaleza, CE, com a peça O Realejo), Ícaros do Vale (Vale do Jequitinhonha, MG, com Maria Lira), Cia Senhas de Teatro (Curitiba, PR, com Antígona - Reduzida e Ampliada), Oigalê (Porto Alegre, RS, com Miséria, Servidor de Dois Estancieiros) e Atores de Laura (Rio de Janeiro, RJ, com Ensaio de Mulheres).

### "VII FÓRUM ARTÍSTICO - A Arte no Social".

Tema: A arte na Sombra, Uma possibilidade de resgate, inclusão e resignificação do eixo indivíduo-sociedade através das artes cênicas.

Participantes: Dra. Maria Cecília Loschiavo dos Santos, Dr. Peter Pál Pelbart, Ilo Krugli, Dr. José Carlos Ferrigno, Rosana Pontes, Gerson Fonte, Leonice Ramos Ferreira e Milton Pereira, José Renato, Maria Aparecida, Prof. Edson Luna e a participação especial de Augusto Boal.

### "OFICINAS DE EXCELÊNCIA"

Ministradas por destacados nomes do teatro latino-americano, para atualizar o cooperado e coloca-lo em contato com as novas linguagens teatrais.

Agosto: Aristides Vargas, Equador - Oficina de Dramaturgia;  
Setembro: Raúl Serrano, Argentina - Oficina de Interpretação;  
Outubro: João das Neves, Brasil - Curso "O ator e a dramaturgia na performance";  
Novembro: Guillermo Calderón, Chile - Oficina de Direção teatral.

### "LANÇAMENTO DO LIVRO 'A LUTA DOS GRUPOS TEATRAIS DE SÃO PAULO POR POLÍTICAS PÚBLICAS PARA A CULTURA - OS CINCO PRIMEIROS ANOS DA LEI DE FOMENTO AO TEATRO'"

Novembro de 2008. De Iná Camargo Costa e Dorberto Carvalho. O livro analisa os cinco primeiros anos da Lei Municipal de Fomento ao Teatro. Da crítica aos modelos de financiamento público que se dão por meio da isenção fiscal, até o movimento da classe teatral A arte contra a barbárie, que foi uma das células de germinação da Lei de Fomento ao Teatro, o livro de Iná Camargo Costa compõe o retrospecto da luta dos grupos teatrais de São Paulo por políticas públicas para o setor.

Para além desta tarefa, o volume relata as experiências fomentadas e mostra os impactos que a Lei trouxe na diversificação da cena teatral, ao compor uma nova fisionomia para o teatro paulistano.



### 2009 "1ª EDIÇÃO DO PRÊMIO CPT"

Fevereiro de 2009. Destinado aos grupos profissionais de teatro atuantes no Estado de São Paulo, com espetáculos estreados, publicações lançadas e ocupações realizadas entre 1 de Janeiro e 31 de dezembro de 2008. Objetivo: priorizar o trabalho coletivo sobre a personalidade.

Categorias: Especial, Elenco, Direção, Dramaturgia, Projeto Visual, Projeto Sonoro, Ocupação de Espaço, Trabalho Apresentado em Rua, Grupo ou Companhia Revelação, Trabalho para Plateia Infanto-juvenil, Publicação Dedicada ao Universo do Teatro, Trabalho Apresentado em Sala Convencional, Trabalho Apresentado em Sala Não-convencional, Trabalho no Interior e Litoral Paulista.

Comissão julgadora: Antônio Rogério Toscano, Kil Abreu e Gabriel Guimard.

### "CAT - CENTRO DE APERFEIÇOAMENTO TEATRAL"

Promover a interação entre a cultura urbana e as culturas regionais brasileiras.

Com mais de 80 bolsas para capacitação musical em diversas áreas: Direção (coordenação: João das Neves); Interpretação (Diretores: João das Neves, Francisco Medeiros e Luiz Marmorá); Assistência de Direção Musical (Coordenador: Lincoln Antônio); Dramaturgia (Coordenador: Newton Moreno); Produção (Coordenador: Alexandre Kavanji); Música para a Cena; e Direção de Arte - Cenário, Figurinos, Iluminação (Coordenação: Júlio Dojcsar).

Coordenação Geral: João das Neves.

### "I FÓRUM DA DIVERSIDADE SEXUAL"

Dias 16 e 17 de Março. Objetivo: discutir e registrar questões relacionadas à dramaturgia sobre homoerotismo e diversidade sexual contemporânea.

Temas: "Poéticas Homoeróticas: trajetórias, percursos e percalços" e "Produção Cultural e Políticas Públicas"

Participantes: Alberto Guzik, Mário Viana, Vange Leonel, Cássio Rodrigo, João Fábio Cabral, Leandro Rosa (ACEG/SEC), João Federici (Mix Brasil), Ricardo Lima (SID/MinC) e Expedito Araújo (DEC/SMC). Debates mediados pelo Prof. Ferdinando Martins (ECA/USP).

### "IV MOSTRA LATINO-AMERICANA DE TEATRO DE GRUPO"

De 4 a 10 de maio com os espetáculos realizados pelos grupos: Grupo Cultural Yuyachkani (Lima, Uruguai, com o espetáculo El Último Ensayo), A Brava Companhia (São Paulo, SP, com o espetáculo A Brava), Cia. Brasileira de Teatro (Curitiba, PR, com a peça Volta ao Dia), Cia dos Atores (Rio de Janeiro, RJ, com os espetáculos Talvez e Apropriação), Tropa do Balaco Baco (Arcoverde, PE, com A Paixão e a Sina de Mateus e Catirina), Teatro do Concreto (Brasília, DF, com a peça Diário do Maldito), Institución Teatral El Galpón (Montevideu, Uruguai, com o espetáculo Un Hombre es un Hombre), Coletivo de Teatro Alfenim (João Pessoa, PA, com a peça Quebra Quilos), Delta Teatro (Culicán, Sinaloa, nordeste do México, com a montagem El Ángel de Voz Dura... una historia del Che Guevara), Grupo Galpão (Belo Horizonte, MG, com Till Eulenspiegel), Teatro La Cueva (Sucre, Bolívia, com a peça El otro huevo de Colón) e Periplo, Compañía Teatral (Buenos Aires, Argentina, com La Conspiración de los Objetos).

### "TEATRO NOS PARQUES 2009"

De 5 de setembro a 31 de outubro. Com apresentações gratuitas nos Parques públicos da cidade de São Paulo, o projeto comemorou os 30 anos da entidade. Grupos participantes: Brava Cia., Abacirco, Buraco D' Oráculo, Trupe Olho da Rua, Cia. Pia Fraus, Companhia dos Inventivos, A Santa Palavra, Circo & Cia., Circo Mínimo, Circo Navegador, Núcleo Pavanelli, Valdeck de Garanhuns, Na Companhia dos Anjos, Atelier de Manufatura Suspeita/Companhia Linhas Aéreas e Grupo Ivo 60.

### "LANÇAMENTO DO LIVRO '30 ANOS DA COOPERATIVA PAULISTA DE TEATRO: UMA HISTÓRIA DE TANTOS, (OU MAIS QUANTOS, SEMPRE JUNTOS) TRABALHADORES FAZEDORA DE TEATRO'"

Setembro de 2009. De Alexandre Mate. O livro apresenta o histórico dos 30 anos da CPT e foi estruturado, sobretudo, por meio de entrevistas e da coleta de relatos de pessoas que acompanharam essa trajetória, como: ex-funcionários, integrantes da diretoria, presidentes, grupos e artistas cooperados; refazendo a trajetória da entidade, com imagens e fotos de material documental das realizações da Cooperativa.

O volume comemora o aniversário da entidade fundada oficialmente em 28 de agosto de 1979, que marcou a cena do teatro de grupo paulista e participou de importantes movimentos como Arte Contra a Barbárie, que resultou na lei que instituiu o Programa Municipal de Fomento ao Teatro para a Cidade de São Paulo.



### 2010 "2ª EDIÇÃO DO PRÊMIO CPT"

Fevereiro de 2010. Destinado aos grupos profissionais de teatro atuantes no Estado de São Paulo, com espetáculos estreados, publicações lançadas e ocupações realizadas entre 1 de Janeiro e 31 de dezembro de 2009. Objetivo: priorizar o trabalho coletivo sobre a personalidade.

Categorias: Dramaturgia, Direção, Elenco, Trabalho apresentado em sala convencional, Trabalho apresentado em rua, Trabalho apresentado em espaços não convencionais, Trabalho para plateia infanto-juvenil apresentado em sala convencional, rua ou espaço não convencional, Trabalho apresentado no interior e litoral paulista, em sala convencional, rua ou espaço não convencional, Grupo ou Companhia revelação, do interior, litoral ou capital do Estado, Projeto Visual: Integração orgânica entre os elementos plásticos e visuais do espetáculo e sua realização cênica - iluminação, cenografia, figurino, adereços, maquiagem, Projeto Sonoro: Integração orgânica entre os elementos sonoros do espetáculo e sua realização cênica - palavra, canto, trilha original ou adaptada, arranjos e sonoplastia, Ocupação de espaço: sala convencional, rua ou espaços não convencionais, no interior, litoral ou capital do Estado, Publicação dedicada ao universo do teatro, suas diversas vertentes, relações e linguagens, em projetos de Grupos e Companhias teatrais, instituições ou similares, Prêmio Especial: Escola Livre de Teatro de Santo André, pela referência na formação de profissionais nas artes cênicas.

### "V MOSTRA LATINO-AMERICANA DE TEATRO DE GRUPO"

De 20 a 25 de abril com os espetáculos realizados pelos grupos Cia. Tryo Teatro Banda (Chile, com o espetáculo Pedro de Valdivia: La Gesta Inconclusa), Grupontapé de Teatro (Minas Gerais, com o espetáculo Estranhas Galinhas), Cia. Henrique Artes (Angola, com o espetáculo Cia. Henrique Artes), Cia. El Bachín Teatro (da Argentina, com o espetáculo Teruel y La Continuidad Del Sueño), Cia. Teatro de Narradores (São Paulo, com o espetáculo Cidade desmanche), Grupo Rapsoda Teatro (Colômbia, com o espetáculo Rosita Contratado), Grupo Cuatrotablas (Peru, com o espetáculo Los Ríos Profundos), Grupo Tá na Rua (Rio de Janeiro, com o espetáculo Alegria do palhaço é ver o circo pegar fogo - Ensaio Aberto), Cia. Teatro Sim Porque Não? (Santa Catarina, com o espetáculo Livres e Iguais), Cia. Teatro Avante (Estados Unidos, com o espetáculo Aire Frio e Grupo Harém de Teatro (Piaí, com o espetáculo Raimunda Pinto, Sim Senhor!)).

#### "TEATRO NOS PARQUES 2010"

De 4 de setembro a 28 de novembro. Com apresentações gratuitas nos Parques públicos da cidade de São Paulo. Com patrocínio da Oi Futuro. Grupos participantes: Ale Roit, Circo de Trapo, Cia Lúdicos de Teatro Popular, Abacirco, Pasárgada, Cia. Pessoal do Faroeste, Seres de Luz Teatro, Teatro de Rocokoz, Cia Pic Nic, Grupo Chão, LaMínima, Cia Forrobodó de Teatro e Cultura Popular, Trupe Sinhá Zózima, Teatro Girandolá, La Cascata Cia Cômica, Mamulengo da Folia, Grupo Namakaca, Trupe Lona Preta, Cia Baitaclã, Trilhos Urbanos, Cia do Miolo, Trupe olho da Rua, Cia Os Itinerantes, Companhia Estudo de Cena e Núcleo Pavanelli.



#### 2011 "TEATRO NOS PARQUES" (Patrocínio Globo)

De 22 de janeiro a 13 de fevereiro. Com apresentações gratuitas nos Parques públicos da cidade de São Paulo. Com patrocínio da Globo São Paulo.

Grupos participantes: Ale Roit, Circo de Trapo, Cia Lúdicos de Teatro Popular, Abacirco, Pasárgada, Cia. Seres de Luz Teatro, Teatro de Rocokoz, Cia Pic Nic, Grupo Chão, LaMínima, Cia Forrobodó de Teatro e Cultura Popular, Trupe Sinhá Zózima, Teatro Girandolá, La Cascata Cia Cômica, Mamulengo da Folia, Grupo Namakaca, Trupe Lona Preta, Cia Baitaclã, Trilhos Urbanos, Cia do Miolo, Trupe olho da Rua, Cia Os Itinerantes, Companhia Estudo de Cena, Núcleo Pavanelli, Ivo60, Pia Fraus, Cia. dos Inventivos, Clã Estúdio da Artes Cômicas, Brava Cia, Circo Navegador, Buraco d'oráculo e Cia do Feijão.

#### "3ª EDIÇÃO DO PRÊMIO CPT"

Fevereiro de 2011. Destinado aos grupos profissionais de teatro atuantes no Estado de São Paulo, com espetáculos estreados, publicações lançadas e ocupações realizadas entre 1 de Janeiro e 31 de dezembro de 2010. Objetivo: priorizar o trabalho coletivo sobre a personalidade.

#### "CONGRESSO BRASILEIRO DE TEATRO"

Dias 26 e 27 de março de 2011, na cidade de Osasco, por meio de sua Secretaria de Cultura. Proposto pela Cooperativa Paulista de Teatro e com o apoio da Rede Brasileira de Teatro de Rua, o Congresso reuniu 250 representantes de todo o país, entre movimentos, redes, cooperativas, associações, sindicatos, acadêmico, fóruns, grupos e companhias e produziu a "Carta de Osasco" - O CBT contou com a presença da Ministra da Cultura Ana de Hollanda que declarou apoio público ao programa nacional de fomento ao teatro - "Premio Teatro Brasileiro".

#### "VI MOSTRA LATINO-AMERICANA DE TEATRO DE GRUPO"

Realização da Cooperativa Paulista de Teatro e do Instituto Internacional de Teatro do Brasil, terá como eixo a produção teatral associada à história política da América Latina e da Europa.

De 26 de abril a 1º de maio, mais de 100 artistas, de onze companhias teatrais da América do Sul, América Central e Europa se apresentarão no Centro Cultural São Paulo. Cinco brasileiras (das cidades de Florianópolis, Manaus, Londrina, Ilhéus e São Paulo), uma da América Central (Guatemala), três da América do Sul (Argentina, Uruguai e Colômbia), uma da Europa (Espanha) e um grupo formado por peruanos, brasileiros e mexicanos - o Conexão Latina.

#### "TEATRO NOS PARQUES" Patrocínio Gerdau

De 04 de junho a 24 de julho. Com apresentações gratuitas nos Parques públicos da cidade de São Paulo. Com patrocínio da Gerdau.

Grupos participantes: Abacirco, Barracão Teatro, Buraco d'Óráculo, Cia da Fulô, Cia dos Inventivos, Cia Forrobodó, Cia Furunfunfum, Cia Le Plat Du Jour, Cia Lúdicos, Circo Amarillo, Circo de Trapo, Circo Mínimo, Circo Navegador, Grupo Chão, Grupo Imaginário, Grupo Ivo 60, Grupo Nhemaria, Grupo Rosa dos Ventos, LaMínima, Pia Fraus, Trupe Artemanha, Trupe de Peripécias, Trupe Irmãos Atada.



#### 2012 4ª EDIÇÃO DO PRÊMIO CPT"

Fevereiro de 2012. Destinado aos grupos profissionais de teatro atuantes no Estado de São Paulo, com espetáculos estreados, publicações lançadas e ocupações realizadas entre 1 de Janeiro e 31 de dezembro de 2011. Objetivo: priorizar o trabalho coletivo sobre a personalidade.

#### "VII MOSTRA LATINO-AMERICANA DE TEATRO DE GRUPO"

De 24 a 29 de abril. Realização da Cooperativa Paulista de Teatro e do Instituto Internacional de Teatro do Brasil, terá como eixo a mulher na produção teatral da América Latina.

Grupos participantes: Las Reinas Chulas (México/DF), Cia Hnos Oligor (Navarra/Espanha), Teatro de la Luna (Havana/Cuba), Impronta Teatro (Montevideo/Uruguai), Cia do Quintal (São Paulo/Brasil), Traço Cia de Teatro (Florianópolis-SC/Brasil), Loucas de Pedra Lilás (Recife-PE/Brasil), Cia O Imaginário (Porto Velho-RO/Brasil), Las Chicas del Blanco (Buenos Aires/Argentina), Inversa Teatro (Galícia/Espanha), Grupo Clariô de Teatro (Taboão da Serra-SP/Brasil).



#### 2013 "5ª EDIÇÃO DO PRÊMIO CPT"

Destinado aos grupos profissionais de teatro atuantes no Estado de São Paulo, com espetáculos estreados, publicações lançadas e ocupações realizadas entre 1 de Janeiro e 31 de dezembro de 2013. Objetivo: priorizar o trabalho coletivo sobre a personalidade.

#### "VIII MOSTRA LATINO-AMERICANA DE TEATRO DE GRUPO"

Realizada de 16 a 21 de abril, A VIII Mostra Latino-Americana de Teatro de Grupo, realização da Cooperativa Paulista de Teatro e do Instituto Internacional de Teatro do Brasil (ITI- Brasil), terá como eixo a relação entre o teatro e os temas sociais.

Mais de 100 artistas de onze companhias teatrais da América Latina e Brasil se apresentaram gratuitamente no Centro Cultural São Paulo, na capital paulista. A abertura desta 8ª edição da Mostra esteve a cargo dos equatorianos do El Muégano Teatro.ias Durante a Mostra puderam ser vistos os cubanos do Argos Teatro, e A Folia no Terreiro de Seu Mané Pacaru - Mamulengo da Folia (Brasil), Coraje II - Cia Taller de Otra Cosa (Porto Rico), Flor de Macambira - Coletivo Teatral SerTão Teatro (Brasil), Os Ancestrais - Teatro Invertido (Brasil), Halcon de Oro - Q'orihuama - Centro de Experimentación Escénica (CEXES) (Peru), Cara de Cuero - Compañía Teatro Rabia (Chile), Alonso y Aguirre Perdidos en el Inframundo! - Compañía Nacional de Fósforos (Argentina), Bandeira de Retalhos - Grupo Nós do Morro (Brasil) e Ateliê voadOR Companhia de Teatro (Brasil)



#### 2014 "IX MOSTRA LATINO-AMERICANA DE TEATRO DE GRUPO"

A IX Mostra Latino-Americana de Teatro de Grupo traz a SP, gratuitamente, 12 espetáculos de 11 cidades da América Latina e 1 da Europa.

No período de 1º a 10 de agosto de 2014, a cidade vai receber seis companhias internacionais e seis nacionais. Há representantes de países como México (Cia. Lagartijas Tiradas al Sol), Argentina (Banquete Escénico), Chile (Teatro Kimen), Uruguai (Murga Madre), Equador (Contraelvio Teatro) e França (GRRR - Risos, Raiva e Resistência), e do Brasil, companhias de Porto Alegre/RS (Cia. Stravaganza di Teatro), Natal/RN (Clowns de Shakespeare), Itajaí/SC (Experimentus Teatrais), Fortaleza/CE (Inquieta Cia. de Teatros), Belo Horizonte/MG (Espanca) e de São Paulo/SP (Balagan).

A Mostra cresceu: neste ano estão programadas 12 companhias, espalhadas em seis espaços culturais, em 43 sessões disponibilizadas ao público. Em anos anteriores, eram 11 grupos, um local apenas para as apresentações, e entre 15 a 22 sessões por edição. Agora, em 2014, o evento descentralizou-se e vai alcançar mais cinco CELLS espalhados em três regiões da cidade, um centro cultural na Cidade Tiradentes, além do CCSP - Centro Cultural São Paulo.



#### 2015 "X MOSTRA LATINO-AMERICANA DE TEATRO DE GRUPO"

A Mostra Latino-Americana de Teatro de Grupo fez em 2015, no período de 30 de outubro a 8 de novembro, sua décima edição com avanços no número de atividades e de locais de apresentações. Foram 12 espetáculos, de quatro companhias internacionais (Cuba, Chile, Equador e Argentina) e oito nacionais (Natal/RN, Ribeirão Preto/SP e São Paulo/SP), em 11 locais diferentes, em um total de 52 interações

com o público, todas gratuitas. Houve ainda intercâmbio entre as companhias nacionais e internacionais, a Ação Cênica Crepúsculo da Terra Guarani (coordenada por Francisco Carlos), a leitura cênica de Papa Highirte (dirigida por Marco Antônio Rodrigues) e o lançamento do projeto Placca (Plataforma de Cooperação Cultural e Artística) na capital paulista.

**2015** "TEATRO NOS PARQUES". Em 2015 comemoramos 415 apresentações em 06 anos de temporada, com a 10ª edição do TEATRO NOS PARQUES. O projeto, idealizado por Edson Caiero e realizado pela Cooperativa de Teatro, acontece gratuitamente nos parques públicos de São Paulo com o objetivo de formar público, descentralizar a produção teatral, promover o acesso ao bem cultural em espaços abertos, levar espetáculos a todas as regiões da capital, grande São Paulo e interior do Estado atingindo todas as faixas etárias e classes sociais. Realização da Cooperativa Paulista de Teatro, com patrocínio Gerdau, Secretaria de Estado da Cultura através do Programa de Ação Cultural - ProAC e promoção Arte na Rua - Globo.



**2016** "TEATRO NOS PARQUES" - realizado de 02 de Julho a 28 de agosto. O Teatro nos Parques chega à 11ª edição levando espetáculos aos parques de São Paulo, Grande São Paulo e Interior Paulista. Com o patrocínio da Gerdau, realização Secretaria do Estado da Cultura (PROAC), Cooperativa de Teatro e promoção Globo, desde 2009 realiza apresentações teatrais gratuitas promovendo o convívio artístico à população em parques próximos a sua residência, locais que muitas vezes não têm programação cultural; possibilitando assim o acesso a arte teatral. O projeto já soma 443 apresentações e temos relatos da importância destas temporadas, em que muitas pessoas veem teatro pela 1ª vez. As apresentações acontecem nos parques onde as pessoas podem conviver melhor no espaço público: sentar na grama para assistir, fazer piquenique, encostar em árvores, parar em cima de suas bicicletas, observar o entorno, sentir a natureza desfrutando de lazer e cultura.

**2017** - Temporada comemorativa dos 13 anos do grupo Redimunho da Cooperativa Paulista de Teatro com a peça Siete Grande Hotel: A Sociedade das Portas Fechadas.

O espetáculo ficou em cartaz na sede do grupo teatral e nos porões do Hotel Cambridge, no Anhangabaú, em São Paulo. A peça se desenvolve em meio a um novo de histórias, interrogações e fragmentos, uma ocupação artística que revela uma ocupação real.



**2018** - XI Mostra de Teatro de São Miguel Paulista realizada nos dias 23, 24 e 25 de novembro e 1º e 2 de dezembro, na zona leste de São Paulo de iniciativa do coletivo teatral Buraco d'Oráculo da Cooperativa Paulista de Teatro. Com programação gratuita e diversificada, compondo um painel do teatro de rua nacional ao reunir grupos do nordeste, sul e sudeste, incluindo companhias da capital, região metropolitana e interior paulista. A programação trouxe ainda participação de artistas populares da região - Andrio Cândido e Rafael Carnevalli - que, entre um espetáculo e outro, fizeram intervenções poéticas, seja declamando ou lançando livros.

III Feira Antropofágica de Opinião, festival em que se reuniu mais de quarenta coletivos culturais e grupos teatrais brasileiros para refletir artisticamente sobre a atualidade do Brasil. Cerca de 40 coletivos culturais participaram do encontro artístico inspirado na Primeira Feira Paulista de Opinião de 1968 dirigida pelo idealizador do Teatro do Oprimido, Augusto Boal. Além dos 50 anos da Primeira Feira Paulista de Opinião, esta edição marcou os 90 anos do Manifesto Antropofágico - obra de Oswald de Andrade.



**2019** - Encontro Paulista de Teatro de Grupo Realizado de 29 de Junho até 28 de julho, na Zona Norte da cidade com 10 espetáculos diferentes de grupos paulistanos de teatro. O Encontro Paulista de Teatro de Grupo, foi uma iniciativa do grupo Refinaria Teatral da Cooperativa Paulista de Teatro pela 32ª Edição da Lei de Fomento ao Teatro para a Cidade de São Paulo. Participaram com espetáculos os grupos: A Próxima Cia, Cia Antropofágica, Cia Paideia de Teatro, Cia Sabre de Luz Teatro, Cia Teatro da Investigação, Cia Teatro Documentário, Companhia do Feijão, Grupo Folias, Grupo Redimunho e República Ativa de Teatro.

**2021** - 37ª Edição do Fomento ao Teatro da cidade de São Paulo com os projetos La Máxima história do LaMínima - 25 anos do grupo LaMínima Circo e Teatro; A Cabeça Pensa onde os Pés Pisam - Celebrando Paulo Freire da Cia do Tijolo; KINTSUKUROI - A METAMORFOSE DOS ESCOMBROS do grupo XPTO; 100 Anos de Arte Moderna 100 Ponto Final da Cia. Articularte.

- 38ª Edição do Fomento ao Teatro da cidade de São Paulo com os projetos COMPANHIA NOVA DE TEATRO + 20 ANOS da COMPANHIA NOVA DE TEATRO; O Teatro na Encruzilhada da Cia Teatro Documentário; Apli-CATIVO - A Precarização do Trabalho da Fraternal Companhia de Arte e Malas-Artes; MISSÃO JOÃO DAS NEVES: Em Busca de uma Nação Imaginada da Cia. Paulicea; A VOZ DOS SEM VOZ do Projeto Crioulos; CENTRO DE ESTUDO TEATRAIS CENOPOÉTICOS - CASA d'ORÁCULO do grupo O Buraco d'Oráculo; O TEATRO MEU VIZINHO: AS BASES DE UMA TEATRALIDADE COMUNITÁRIA do Dolores Boca Aberta Mecatrônica de Artes.

- 30ª Edição do Fomento à Dança da cidade de São Paulo com o projeto CORPOS ABERTOS: HUMANIDADES EM ESCUTA do Coletivo Corpo Aberto.

- 31ª Edição do Fomento à Dança da cidade de São Paulo com os projetos Rostos às Margens: um dia a gente se mete a besta pra fazer uma massa do Núcleo Ximbra e DANÇAR A RUA - Cia. Artesãos do Corpo | Dança-Teatro-Performance da Cia. Artesãos do Corpo.

- 6ª Edição do Fomento ao Circo da cidade de São Paulo com os projetos O Circo tá ON -

Pensando a Palhaçaria na Internet da Trupe DuNavô; Corpo Circense da Cia Base; Catappum nas redes da cia Catappum; Malabamétrico - Renovação e Circulação do grupo Artur Faleiros.

- 14ª Edição do Prêmio Zé Renato com os projetos PARQUE INDUSTRIAL, DAS ENCRUZILHADAS, os CULPADOS, "A Guerra dos Bárbaros e a Árvore Encantada da Jurema", E LÁ FORA O SILÊNCIO, Encantados Em Momento De Sufocamento, Viúvas, CARTAS DE VOO PARA O AGORA, A FUTURA RAINHA e É a civilização que nos apavora.

- Parcerias com o Programa de Ação Cultural do governo do estado de São Paulo, através do edital 01/2021 - TEATRO / PRODUÇÃO, com a contemplação dos projetos RESET BRASIL, O TEATRO COMO CONTRACOLONIZAÇÃO : MA'E YYRAMÔI - MAR À VISTA, BÜCHNER: E O MUNDO TODO É UM ABISMO.

- Parcerias com o Programa de Ação Cultural do governo do estado de São Paulo, através do edital 02/2021 - TEATRO / CIRCULAÇÃO, com a contemplação dos projetos CIRCULAÇÃO EMERGENCYA e CRIOULOS.

- Parcerias com o Programa de Ação Cultural do governo do estado de São Paulo, através do edital 07/2021 - INFANTO-JUVENIL / PRODUÇÃO, com a contemplação dos projetos Caixa Casa Mundo: histórias re-veladas ou sobre como vencer os monstros e Caro Kafka.

- Realização do projeto USINA SOLIDÁRIA CPT através de Emenda Estadual liberada pelo deputado José Américo.



**2022** - Parcerias com o Programa de Ação Cultural do governo do estado de São Paulo, através do edital PROAC Nº 46/2022, com a contemplação do projeto FIRMEZA PERMANENTE - Hoje tem teatro em Perus.

- Parcerias com o Programa de Ação Cultural do governo do estado de São Paulo, através do edital PROAC Nº 03/2022, com a contemplação do projeto Diferença

- Parcerias com o Programa de Ação Cultural do governo do estado de São Paulo, através do edital PROAC Nº 04/2022, com a contemplação do projeto Deslocaloca

- Parcerias com o Programa de Ação Cultural do governo do estado de São Paulo, através do edital PROAC Nº 40/2022, com a contemplação do projeto MÃE, SOU QUEER!!!

- Parcerias com o Programa de Ação Cultural do governo do estado de São Paulo, através do edital PROAC Nº 38/2022, com a contemplação dos projetos FESTIVAL CALUNGA DE TEATRO DE RUA, Encantados em tempos de sufocamento e Carolinas.

- 39ª Edição do Fomento ao Teatro da cidade de São Paulo com os projetos Coluna Prestes: encruzilhadas da marcha da esperança do Coletivo de Galochas; CIRCO POEIRA: PESQUISA, CRIAÇÃO E RESIDÊNCIA do Grupo Circo Poeira; Revivendo Ururay: Zona Leste é terra indígena! Do Coletivo Estopô Balaio; LABIRINTO DE LABIRINTOZ da COMPANHIA ANTROPOFÁGICA (ABAPORU); Cia Arthur-Arnaldo em obras - Jovens Inspirando da Cia Arthur-Arnaldo; Exílio do Coletivo Comum/Kiwi Companhia de Teatro; Por que existe o universo e não o nada? Da Cia. De Feitos; Onças: sobre mulheres e infâncias - 15 anos de Núcleo Caboclinhas do Núcleo Caboclinhas

- 40ª Edição do Fomento ao Teatro da cidade de São Paulo com os projetos Pedagogia das Encruzilhadas: Viver É Um Negócio Muito Perigoso do grupo Folias D'Arte; CAMINHANDO PARA UM TEATRO DE ENCRUZILHADA, ENCANTO E BRINQUEDO do CLÁ DO JABUTI; 5 x XIX do grupo XIX de teatro, Brecht e o Palhaço Periférico da Trupe Lona Preta; Terristória Poranduba do COLETIVO TEATRAL BANDO TRAPÓS; Inundações: Veredas Encruzilhadas do Teatro Popular Inventivo da Cia dos Inventivos.
- 15ª Edição do Prêmio Zé Renato com os projetos Trajetórias: 20 anos de CIA. PATÉTICA / 120 anos de CECÍLIA MEIRELES, De mãe pra filha se desata a armadilha, Mãos Trêmulas, Projeto De Circulação - Elisa E Os Cisnes
- 32ª Edição do Fomento à Dança da cidade de São Paulo com o projeto TUDO ESTREMECE, SE MOVE, PRECIPITA, NADA PERMANECE NO LUGAR
- 7ª Edição do Fomento ao Circo da cidade de São Paulo com os projetos Percurso das árvores: da poda à cena do grupo A Penca, Circulação Gabinete de Curiosidades da Cia Tu Mateixa Marionetes e O Gesto Acrobático O Espetáculo do Mario Eliseo Garay Olivares.
- Realização do projeto Missa Leiga através de Emenda Estadual liberada pelo deputado Maurici.
- Realização do projeto Mostra Cultural da Escola Popular de Teatro e Vídeo de São Paulo através de Emenda Estadual liberada pela deputada Isa Penna.



- 2023** - Realização do projeto Memorial Luiz Gama - 10 anos - Exposição Fotográfica através de Emenda Municipal liberada pela vereadora Erika Hilton.
- Realização do projeto ZOZIMA TRUPE - TODA TERÇA FESTIVAL através de Emenda Municipal liberada pela
- Realização do projeto Instalação de vídeo - RUY VIDAL através de Emenda Estadual liberada pelo deputado Carlos Giannazi.
- Realização do projeto Montagem de peça em comemoração aos 39 anos do Grupo Caminhando de Teatro através de Emenda Estadual liberada pelo deputado Carlos Giannazi.

## *Conselho Administrativo 2024-2026*

### **Cooperativa Paulista de Teatro**

Ana Souto (*presidente*), Márcio Boaro (*vice-presidente*),  
Erika Viana (*secretária*), Lucélia Coelho (*vice-secretária*),  
Luiz Monteiro (*tesoureiro*), Amanda Nascimento (*vice-tesoureira*) e Suzana Aragão (*vogal*).