



JUCESP PROTOCOLO
0.939.866/26-2



ATA DE AFASTAMENTO DEFINITIVO DE MEMBRO DO CO.

Ao vigésimo sétimo dia do mês de Fevereiro de 2026, às 13:00 horas, estiveram reunidos os senhores membros do Conselho Administrativo da Cooperativa Paulista de Teatro, cadastrada no Cadastro Nacional de Pessoas Jurídicas sob o nº 51.561.819/0001-69, em sua sede situada na Praça Dom José Gaspar, 30, 4º andar (A), São Paulo/SP, CEP 01047-010, oportunidade em que a sra. Secretária, Paloma Alves da Silva, portadora do RG, nº34.663.706-5, Órgão expedidor, SSP/SP, inscrita no CPF, sob o nº220.935.418-82, a Presidente, srta. Mônica Aparecida Rafael da Cruz, portadora do RG, nº 16.115.250-8, Órgão expedidor, SS/SP inscrita no CPF, sob o nº 099.889.418-46, e o vice-tesoureiro, sr. Francisco Lima Dal Col, portador do rg, nº 37.969.764-6, inscrito no CPF, sob o nº368.128.678-70, requereram suas demissões, com o correspondente afastamento definitivo dos cargos, por motivo de foro íntimo. O Conselho Administrativo anuiu com esta solicitação. Determinou-se ainda, de acordo com o artigo 41 do Estatuto Social desta entidade, que o vice-presidente, sr. Márcio Altair Boaro, assume como presidente, o tesoureiro, sr. João Paulo Caetano Alves, assume como vice-presidente, o vogal, sr. Luis Felipe da Silva Seixas, assume como vice-tesoureiro, a vice secretaria, srta. Maria Eunice Melo Sobrinho, assume como secretária. Todos assumem imediatamente e em definitivo as atribuições respectivas, conforme estatuto, de cada cargo assumido, optando-se por hora em não realizar nova eleição para suprimir as vacâncias.

Encerrados os itens da pauta e sem outras manifestações, foi dada por encerrada a reunião.

Eu, Paloma Alves da Silva, portadora do RG, nº 34.663.706-5, Órgão expedidor, SSP/SP, inscrita no CPF, sob o nº 220.935.418-82, Secretária em exercício, lavrarei a presente ata que, após lida e aprovada, vai assinada por mim e pelos demais integrantes do Conselho Administrativo, sem mais.


Mônica Aparecida Rafael da Cruz
Presidente


Márcio Altair Boaro
Vice-Presidente


João Paulo Caetano Alves
Tesoureiro


Paloma Alves da Silva
Secretária


Maria Eunice Melo Sobrinho
Vice-Secretária


Luis Felipe da Silva Seixas
Vice-Tesoureiro

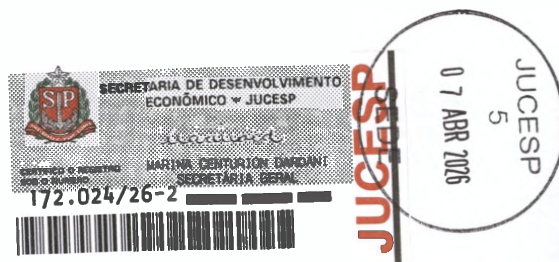
- SEDE
16.7
2026 ★
COLO

- SEDE
1.1
2026 ★
LO



Certifico o registro sob o nº 172.024/26-2 em 07/04/2026 da empresa COOPERATIVA PAULISTA DE TEATRO, NIRE nº 35400000601, protocolado sob o nº 0939866262. Esta cópia foi autenticada digitalmente e assinada em 14/04/2026 por MARINA CENTURION DARDANI – Secretário Geral. Autenticação: 289906274. A JUCESP garante a autenticidade do registro e da Certidão de Inteiro Teor quando visualizado diretamente no portal www.jucesponline.sp.gov.br.

923JUC
8 40 70



Certifico o registro sob o nº 172.024/26-2 em 07/04/2026 da empresa COOPERATIVA PAULISTA DE TEATRO, NIRE nº 35400000601, protocolado sob o nº 0939866262. Esta cópia foi autenticada digitalmente e assinada em 14/04/2026 por MARINA CENTURION DARDANI – Secretário Geral. Autenticação: 289906274. A JUCESP garante a autenticidade do registro e da Certidão de Inteiro Teor quando visualizado diretamente no portal www.jucesponline.sp.gov.br.

JUCESP

07 04 26

João Paulo Caetano Alves

João Paulo Caetano Alves

Tesoureira

Francisco L. Dal Col

Francisco Lima Dal Col

Vice-Tesoureira

Luis Felipe da Silva Seixas

Luis Felipe da Silva Seixas

Vogal

[Signature]

[Signature]

[Signature]

[Signature]



ATA SUMÁRIA DA ASSEMBLEIA GERAL ORDINÁRIA

HÍBRIDA 24/03/2025

COOPERATIVA PAULISTA DE TEATRO

CNPJ: 51.561.819/0001-69

NIRE:35400000601

No vigésimo quarto dia do mês de março de dois mil e vinte cinco, reuniram-se as senhoras e os senhores sócios cooperados da Cooperativa Paulista de Teatro, cooperativa cultural cadastrada no CNPJ sob o n.º 51.561.819/0001-69 para a realização da Assembleia Geral Ordinária Híbrida. A Assembleia foi realizada na modalidade híbrida. A participação das pessoas associadas foi realizada por meio da plataforma GoogleMeet na modalidade online e presencial na sede da cooperativa localizado à Praça Dom José Gaspar, 30 – 4º andar- República, São Paulo/SP.

As votações foram realizadas mediante votação digital, via aplicativo Curia pelas pessoas associadas que participaram de forma online e presencial pelas pessoas presentes. Não havendo quórum na primeira e na segunda convocação, a assembleia foi instaurada na terceira e última convocação às 19h (dezenove horas), com um número de 14 (quatorze) pessoas sócias cooperadas na modalidade presencial, registradas no livro ata, e 17 (dezesete) pessoas na modalidade online, relacionadas em lista de presença do aplicativo Curia.

O Edital de Convocação foi publicado com a antecedência mínima legal/estatutária e amplamente divulgado através de publicação no Jornal Folha de São Paulo, de 11 de março de 2025, e enviado através de informe a todas as pessoas associadas em 11 de março de 2025. A Sra. Ana Maria Souto de Oliveira, presidente da Cooperativa Paulista de Teatro, brasileira, casada, atriz, portador do RG: 8354908-0 e do CPF: 025043508-05, abriu os trabalhos da noite fazendo a leitura do Edital de Convocação com as seguintes pautas:

1º) Prestação de contas dos órgãos de administração acompanhada de parecer do Conselho Fiscal, compreendendo: a) relatório da gestão; b) balanço do exercício de 2024; c) demonstrativo das sobras apuradas ou das perdas decorrentes da insuficiência das contribuições para cobertura das despesas da sociedade e o parecer do Conselho Fiscal;

2º) Destinação das sobras apuradas ou rateio das perdas decorrentes da insuficiência das contribuições para cobertura das despesas da sociedade, deduzindo-se, no primeiro caso, as parcelas para os Fundos Obrigatórios;

3º) Eleição dos componentes do Conselho Administrativo;

4º) Assuntos gerais de interesse da Cooperativa;

5º) Deliberação sobre o bloqueio de cachês e produção pelo não-pagamento das Perdas;

6º) Deliberação sobre atualização do valor da FAD e Joia de grupo.

O Número de Sócios ativos em 24/03/2024 é de 1142. O Conselho Administrativo por meio de sua presidente Ana Maria Souto de Oliveira e de seus demais membros presentes à Assembleia Geral Ordinária: vice-presidente, Márcio Altair Boaro, o tesoureiro Luis de Assis Monteiro, a vice-tesoureira, Amanda Nascimento de Souza e a secretária, Erika Bernardo Viana, prosseguiram com a assembleia e inicia-se com a explanação sobre o relatório financeiro e balanço de 2024 apresentado pela vice-tesoureira.

Durante a apresentação e leitura do relatório Amanda discorreu sobre os seguintes pontos: Fluxo de caixa, e apresenta um relatório avaliativo, justificando que não pretendia apresentar um relatório apenas com planilhas, e sim, um documento mais completo e com algumas observações para a próxima gestão. Amanda Nascimento apresentou em power-point o balanço com alguns gráficos, onde evidencia entradas e saídas da entidade. Pontua que além das entradas da Secretaria Municipal de Cultura (SMC), com os editais, que ficaram suspensos durante um tempo, desde o início do ano e que assim, a Cooperativa movimentou apenas com as FADS recolhidas e outras contratações. Ressalta que as FADS são o alicerce de segurança financeira da cooperativa, porque os editais não possuem uma previsão exata e o calendário não é seguido à risca. Pontuou que como ainda não entraram alguns editais, por exemplo o Zé Renato, que vai entrar em abril, a cooperativa esteve no limite e que com essa data indicada pela SMC (Secretaria Municipal de Cultura) daria para fazer uma previsão positiva e projetar um pouco mais de folego. A presidenta Ana Maria Souto de Oliveira pede a palavra e traz novas ponderações para a explanação, e afirma que temos outros recursos e fundos, outras movimentações como os contratos SESC, SSCP, ELT etc, e é isso que precisamos ressaltar, em abrir outras frentes e fechar outros contratos. A Cooperativa é um espaço para essas pessoas e esses grupos, para poder alcançar outras frentes, como com os grupos que trabalham com teatro empresa, por exemplo. Com o final da fala da Ana Maria Souto de Oliveira a vice-tesoureira Amanda Nascimento prossegue com a explicação das RDAs, e apresenta um balanço sobre os recolhimentos das RDA e pondera a importância da conta 293 e que ela traz uma estabilidade para a CPT. Também é mencionado que há um excesso de demanda que travam processos que poderiam ser mais rápidos como continuar trabalhando para não cooperados, estamos trabalhando como prestadores de serviço, porque um grupo coloca apenas uma pessoa como cooperativada e o restante não estão como cooperados e isso compromete a saúde financeira da CPT. Ainda na leitura do relatório abrange o segundo ponto da pauta referente as sobras apuradas ou rateio das perdas. Amanda Nascimento também pontuou uma decisão unilateral do tesoureiro Luis de Assis Monteiro no período de maio e que houve um reajuste do salário das funcionárias, um reajuste do dissídio, e para isso deveria ter sido feito uma avaliação, uma análise financeira, mais detalhada, pois 16% afeta muito, e para isso tem que ter uma previsão anterior. Ele não fez uma avaliação anterior. A partir de junho e julho os funcionários voltaram ao trabalho no presencial e também houve a contratação de mais 4 funcionários e uma mudança estrutural com as funcionárias que pediram demissão. Essas mudanças estruturais e orçamentárias começaram a surgir e a mudar um pouco o saldo e a saúde financeira da Cooperativa. Durante a explanação há um questionamento sobre as rescisões e o valor dessas rescisões e a resposta foram que esses valores, os cálculos foram feitos pela contabilidade Realize e dentro das normas e regularidades da CLT. Também foi notificado que o Conselho Administrativo e o Conselho Fiscal no primeiro mês tiveram o pagamento do vale alimentação, posteriormente foram cessados e sendo decidido pelo C.A que somente quem estava no presencial iria receber o vale alimentação e o pro-labore. O Conselho Fiscal recebeu até junho o Vale alimentação e depois também foi interrompido. Foi observado que em função das condições administrativa e financeiras um grande número de tarefas passaram a depender da presença do Conselho não apenas nas funções estatutárias,

mas na operação propriamente dita. Foi pontuado e esclarecido que nas funções administrativas apenas a presidenta Ana Maria Souto de Oliveira e a vice-tesoureira Amanda Nascimento estavam no presencial, então seus pró-labore e vale alimentação continuaram sendo pagos. Os demais membros do conselho desempenhavam suas funções estatutárias de modo remoto. Sobre a mudança plano de saúde do corpo funcional foi feita uma pesquisa para fazer uma migração e para tanto está sendo feita uma pesquisa. O contrato do plano odontológico não foi encontrado e está difícil de cancelar mas em decisão desse conselho o benefício será cortado e os novos funcionários não terão plano odontológico. Após a conclusão da explanação e apresentação da Amanda a presidente Ana Maria Souto de Oliveira faz uma leitura de um relatório geral sobre a gestão e as conduções que foram tomadas. Ressaltam as mudanças estruturais, como a troca dos prestadores de serviço de contabilidade e assessoria jurídico-fiscal, a troca do Sistema de T.I., do corpo de funcionários com reajustes dos salários, redução de custos operacionais, sendo o maior corte individual, a entrega da sala do prédio da Marconi e a economia de 4.900,00, quatro mil e novecentos reais mensais. Fez uma avaliação dos membros do Conselho Administrativo, agradecendo as colaborações específicas com tarefas necessárias à manutenção operacional e enfatizou que as participações voluntárias de pessoas cooperadas somaram positivamente nos ajustes de trabalhos e diminuição de demandas. Destacou, pedindo desculpas pelas eventuais omissões, que sem a colaboração voluntária de pessoas cooperadas, a saber, Giuliana do Grupo Caboclinhas, Lui do Galpão do Folias, André Luiz dos Bonecos Urbanos, Paloma, Joka, Eduardo Mancini e outros tantos que doaram muitas horas de trabalho, além de Adriana da Velha Cia, Letícia do Núcleo Sem drama e Vanda da Ocamorama, sem esquecer das doações monetárias dos grupos: Artesãos dos Corpos, Comedians Tropicais, Engenho Teatral, Folias, Teatro Cartum, Treinadores da Alegria, Polo de Criação da dança pérfida, Ocamorama, não teria sido possível atravessar todos os obstáculos enfrentados pela gestão. Na continuidade dos trabalhos, a presidenta Ana Souto abre para a plenária a eleição para presidência e secretariado ad hoc da mesa. São eleitas para as funções as pessoas cooperadas Sérgio Audi para presidência e Flávia Ulhôa para secretariar a reunião. Com a saída do Conselho Administrativo da mesa condutora dos trabalhos, as pessoas eleitas prontamente assumiram suas respectivas funções. Não tendo mais nenhuma manifestação, iniciou-se a votação presencial tendo como resultado 10 votos para a aprovação das contas, nenhum voto contra e nenhuma abstenção. A votação online foi iniciada por meio da plataforma Curia, tendo como resultado 6 votos para aprovação das contas, nenhum voto contra e uma 2 abstenções. A Assembleia aprovou que as pessoas que estivessem com problemas técnicos poderiam manifestar seu voto através do chat da reunião e foram manifestados mais 3 votos a favor da aprovação das contas. Dando continuidade ao segundo item da pauta, foi aberta a discussão, o cooperado Thiago Reis de Azevedo Vasconcelos pede a palavra e propõe que a sobras sejam destinadas a um fundo emergencial. Foi aberta a votação na modalidade presencial tendo 11 votos a favor da proposta, nenhum voto contra e 1 abstenção. Na modalidade online, a votação foi iniciada através da plataforma Curia tendo como resultado 9 votos aprovando a proposta, nenhum voto contra e 1 abstenção. A Assembleia aprovou que as pessoas que estivessem com problemas técnicos poderiam manifestar seu voto através do chat da reunião e foram manifestados mais 5 votos a favor da aprovação das contas. Não havendo mais nenhuma manifestação, os representantes do Conselho Fiscal Lucas Leite é chamado para a leitura do relatório do Conselho Fiscal que estará disponível para as pessoas cooperadas na sede da Cooperativa Paulista de Teatro. Retornam para a presidência da mesa o presidente Ana Maria Souto de Oliveira e a secretária Erika Bernardo Viana e dão início ao terceiro item da pauta, qual seja, Eleição do Conselho Administrativo. Os representantes da comissão eleitoral Lucas Leite e Júlia Barnabé tomam a palavra e informam que houve a inscrição de uma chapa para Conselho Administrativo que

segue: Lucas Leite informa que a inscrição foi enviada dentro do prazo e após análise de documentação foram pedidas algumas retificações que foram prontamente enviadas. Afirma que a chapa está habilitada para eleição.

Chapa Conselho Administrativo – Moã

Presidenta – Mônica Aparecida Rafael da Cruz

Vice – Presidente: Márcio Altair Boaro

Tesoureiro – João Paulo Caetano Alves

Vice-tesoureiro – Francisco Lima Dal Col

Secretária – Paloma Alves da Silva

Vice-Secretária – Maria Eunice Melo Sobrinho

Vogal – Luis Felipe da Silva Seixas

Dando início à votação na modalidade presencial, houve aclamação para a eleição da Chapa Moã. Na modalidade online, a votação foi realizada por meio do aplicativo Curia e teve como resultado 11 votos a favor, 2 abstenções. As pessoas cooperadas também manifestaram seu voto pelo chat, sendo 4 votos a favor da nova chapa. As pessoas conselheiras eleitas declaram que não estão incursos nas vedações do art. 51, da Lei nº 5.764/1971. O Conselho Administrativo eleito será empossado nesta data, com mandato de dois anos, autorizado o período de 30 dias para a transição do novo conselho que será eleito em 2027. Dando continuidade a pauta, a comissão eleitoral é chamada novamente e informa que não houve inscrição de chapa para Conselho Fiscal. O Conselho Fiscal não fechou uma chapa a tempo dessa AGO e fica registrado que daqui há 90 dias abre-se uma nova votação. A cooperada Luz Lopes traz a questão da discussão sobre quem deveria se cooperativar, se por projeto ou grupo. Coloca também a importância em se discutir isso e de tirar um mínimo de quantas pessoas ou artistas de cada projeto devem ser cooperados. A nova chapa quando questionada sobre esse assunto se prontificou a discutir e encaminhar da melhor forma o assunto e devido o adiantado da hora, a maioria em assembleia opta por retomar essa pauta na próxima reunião de cooperados. Thalita Duarte relembra as pautas importantes para serem discutidas nas próximas assembleias. E elenca os itens que considera importante, sendo eles: deliberação sobre o bloqueio de cachês e produção pelo não-pagamento das Perdas; deliberação sobre atualização do valor da FAD e Jóia de grupo, deliberação sobre o pagamento dos pró-labores dos Conselhos Administrativo e Fiscal (anteriores e próximos), deliberação sobre percentual mínimo de participantes cooperados em projetos incentivados. Fernanda Azevedo, acredita que esses são assuntos importantes, mas sugere que como a Monica Rafael se propôs, já apontando para serem pautas na próxima reunião. Thiago Vasconcelos, seguindo a proposta da Fernanda sugere seguir com essas pautas para a próxima assembleia daqui a no máximo 90 dias simultaneamente à eleição do novo conselho fiscal, o que foi aprovado por aclamação. Encerrado todos os itens da pauta e sem outras manifestações, foi dada por encerrada a presente assembleia e eu, Erika Bernardo Viana, secretária, lavrei a seguinte ATA que, após aprovada, é assinada por mim, pelo Sra. presidente Ana Maria Souto de Oliveira, pelo

Presidente da mesa ad hoc Sergio Audi, pela secretária da mesa ad hoc Flávia Ulhôa, pelos membros retirantes do Conselho Administrativo e Fiscal e pelas pessoas que compõem os novos Conselhos Administrativo.

Ana Maria Souto de Oliveira

Retirante CPF 025.043.508-05

Sérgio Luis Audi

Cembalista Presidente ad hoc CPF 094.266.838-36

Márcio Altair Boaro

CPF 113.469.948-46

Luis de Assis Monteiro

Retirante CPF 918.913.028-68

Suzana Almeida de Aragão

Retirante CPF 271.811.968-39

Márcio Altair Boaro

Vice-Presidente CPF 113.469.948-46

Francisco L. Dal Col

Francisco Lima Dal Col

Vice-Tesoureiro CPF 368.128.678-70

Maria Eunice M. Sobrinho

Maria Eunice de Melo Sobrinho

Vice-Secretária CPF 193.408.468.22

Erika Bernardo Viana

Retirante CPF 277.789.278-45

Flavia Ulhôa

Secretária ad hoc CPF 346.704.648-76

Lucélia Coelho Barbosa

Retirante CPF 253.990.863.32

Amanda Nascimento de Souza

Retirante CPF 332.826.868-54

Mônica Aparecida Rafael da Cruz

Presidenta CPF 099.889.418-46

João Paulo Caetano Alves

Tesoureiro CPF 351.365.598-37

Paloma Alves da Silva

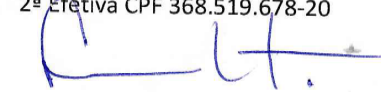
Secretária CPF 220.935.418-82

Luis Felipe da Silva Seixas

Vogal CPF 320.284.518-74


Mariana dos Reis Dias

2ª Efetiva CPF 368.519.678-20


Lucas Eduardo Leite Pires

1º Suplente CPF 384.305.998-51


Renata Adrianna Alves de Souza
3ª Suplente CPF 017.165.531-13

JUCESP


Thalita Duarte

3ª Efetiva CPF 358.441.898-41


Caroline Alves André
2ª Suplente CPF 475.855.358-05



art.























Fórum de Núcleos da Cooperativa Paulista de Teatro

Reunião - 25/05 - segunda-feira - 14h

Local: Fed ex / ONLINE

Nome	Coletivo	E-mail	Telefone / Whatsapp
Thomaz Lima Pitt Gal	Cai da Testa Andantes	caim.lima@gmail.com	11 982255386
Paulo Sérgio	Trupé Col/As	trupécol@gmail.com	11 998336115
Gustavo Ferraz	gustavoferraz@gmail.com	gustavoferraz@gmail.com	11 993357440
Luiz Henrique Monteiro	COMPANHIA DA RAIXÃO	compañiadaparacontato@gmail.com	11 963346125
Flávia Osório	Meta-metáforas	flavia.oskone@gmail.com	11 94694-8042
BARBARA MARTINS	BUSCA DENICA	buscacenica@gmail.com	11-982416825
WILMERSON NUNES	COLECTIVO ASTOZO BASAIO	WILMERSONNUNES@GMAIL.COM	11-95489-5489
Lucas Leite	Campanha Banco	LEITE LUCAS84@GMAIL.COM	(11) 94223.0891
Sergio Santos	ARLEQUINS	sergio.santos@arlequins.org.br	99388 5441
Fábio Pinheiro	Arte e o Ego	fabinheiro@arteego.org.br	(11) 944805589
Renata Azevedo	coletivo komun/ETI	coletivokomun@gmail.com	(11) 97178-7843
Thaís de Barros	BRASIL SEM O BRASIL	BRASILSEMOTRABALHO@GMAIL.COM	11 9520-4122
Olávia Castro	Campanha Banco	olaviacastro@gmail.com	(11) 962454545
Luiz Carlos	DORES	carlosluciano@gmail.com	(11) 978423775

Relatório de Registro de Presença

Nome da instituição

Cooperativa Paulista de Teatro

CNPJ

51.561.819/0001-69

Dados da reunião

AGO 24.03.2025

Realizada no dia 24/03/2025

Horário das chamadas

1ª Chamada: 17:00:00

2ª Chamada: 18:00:00

3ª Chamada: 19:00:00

Presentes na assembleia

1ª Chamada: 0

[0% dos usuários vinculados à instituição]

2ª Chamada: 5

[3% dos usuários vinculados à instituição]

3ª Chamada: 21

[14% dos usuários vinculados à instituição]

Obs: Todos os horários estão no horário oficial de Brasília (GMT-3).

Lista de presença

Matricula	Nome	Data - Hora	Peso
3680	ERIKA BERNARDO VIANA	24/03/2025 - 17:18:15	1
10519	THAÍS NEVES DE ROSSI	24/03/2025 - 17:19:22	1

8455	GIULIANA CERCHIARI DE ANDRADE	24/03/2025 - 17:20:19	1
10239	CAROLINE ALVES ANDRÉ	24/03/2025 - 17:28:19	1
10311	PAULO EVANGELISTA PEREIRA	24/03/2025 - 17:36:20	1
10110	JULIA TOSIN BARNABÉ	24/03/2025 - 18:00:48	1
8007	RENATA ADRIANNA ALVES DE SOUZA	24/03/2025 - 18:41:05	1
8024	MARIANA DOS REIS DIAS	24/03/2025 - 18:56:12	1
6888	FLÁVIA ULHÔA CEMBALISTA	24/03/2025 - 18:56:21	1
7015	ISMAR A. SMITH RACHMANN	24/03/2025 - 18:56:21	1
7707	THALITA DUARTE MATRICULA	24/03/2025 - 18:59:07	1
1160	JOSÉ ERNESTO PESSOA	24/03/2025 - 19:02:08	1
6470	RAFAELA LIMA CARNEIRO	24/03/2025 - 19:04:25	1

8528	ANA CAROLINA MARINHO	24/03/2025 - 19:34:04	1
8240	WALLYSON MOTA	24/03/2025 - 19:41:15	1
1032	HUGO OSCAR VEGA MARAMBIO	24/03/2025 - 19:42:29	1
10576	HELTON PEREIRA DE SOUZA	24/03/2025 - 19:54:44	1
11885	FERNANDO CÉSAR KINAS	24/03/2025 - 20:02:15	1
8431	HENRIQUE MACIEL ALONSO	24/03/2025 - 21:03:16	1
5884	LUZ LÓPEZ	24/03/2025 - 21:23:09	1
2924	EDSON PAULO SOUZA	24/03/2025 - 21:54:19	1



Validar documento com QR code



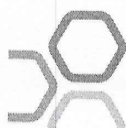
Escaneie com a câmera do seu smartphone para ser redirecionado
ao <https://curia.coop/validator> com o código abaixo.

d73832aa-7213-5fc9-9aca-98c3a33b0e4d

Relatório extraído pelo sistema Curia



somoscoop»



Empresas com escala 4x3 têm aumento da produtividade no Brasil, mas encaram desafios

Teste com 19 companhias mostra melhora; modelo precisa de ajustes, como em áreas que exigiriam mais contratações

Cristiane Gercina

SÃO PAULO Os debates sobre o fim da escala 6x1 devem voltar com força neste ano, após a deputada Erika Hilton (PSOL-SP) protocolar a PEC (proposta de emenda à Constituição) que cria a escala 4x3 (quatro dias de trabalho para três de descanso).

Debatida e implantada em alguns países, a semana de quatro dias já foi testada no Brasil. Em 2024, 19 empresas fizeram projeto-piloto que mostrou bons resultados, mas expôs desafios.

Mesmo com um dia a menos de trabalho, houve alta na produtividade em 71,5% dos casos, mais engajamento em 60,3% e mais comprometimento em 65,5%.

Mas o modelo precisa de ajustes. Há áreas em que a escala só pode ser aplicada com contratação de mais profissionais, como na saúde, e outras nas quais a redução depende de fatores externos, como é o caso da jurídica, na qual audiências podem durar poucos minutos ou muitas horas.

Renata Rivetti, fundadora da Reconnect Happiness at Work, empresa de bem-estar e liderança humanizada que participa do piloto no Brasil como orientadora, diz que os resultados prévios — sair um relatório final ainda neste mês — surpreenderam, mas que o assunto é polêmico.

“O que consigo garantir é que, para o trabalho de conhecimento, intelectual, é possível fazer [a redução] sem perder resultados. Acho que a gente como sociedade tem que estar aberto a evoluir na pauta, mas entender qual o impacto da mudança”, afirma.

O projeto-piloto começou em 2023, com 21 empresas ainda na fase preparatória. Duas desistiram antes, uma da saúde, e outra, do setor comercial no Rio Grande do Sul, que precisou sair por ter sido vítima das chuvas de 2024.

Gabriela Brasil, diretora de comunidade na 4 Day Week Global e coordenadora do projeto no Brasil, viu impactos positivos para empresas e trabalhadores.

“Este piloto ocorreu em um contexto desafiador, considerando que o Brasil apresenta altos índices de ansiedade, burnout e produtividade ainda baixa, apesar do imenso potencial criativo e produtivo disponível”, afirma.

Gabriela atuou na orientação para identificar gargalos



Valquíria Gonçalves trabalha com a jornada reduzida. Adriano Vizoni/Folhapress

de produtividade e reduzir a jornada sem perder resultados. Em geral, segundo ela e Renata, há desperdício com reuniões desnecessárias e distrações de funcionários.

Atacar essas falhas na produtividade foi a principal estratégia de Fabricio Oliveira, CEO da Vockan, empresa de soluções tecnológicas, quando decidiu implantar a semana de quatro dias em sua então recém-inaugurada companhia, em 2022.

Oliveira é pioneiro no Brasil na adoção da escala 4x3, com salá-

rios iguais, e participou do piloto. Segundo ele, a produtividade cresceu 32% ante a atividade anterior, já que “herdou” a expertise de uma empresa que atuava no país, da qual ele era CEO, mas fechou as operações. “Entregamos mais, com gestão de tempo, treinamento para foco e fim das reuniões desnecessárias.”

De novembro de 2022 a março de 2023, o empresário desenvolveu seu próprio piloto da semana de quatro dias. Ampliou o final de semana com folgas às sextas ou segundas, implantou o home

O que consigo garantir é que, para o trabalho de conhecimento, intelectual, é possível fazer [a redução] sem perder resultados. Acho que a gente como sociedade tem que estar aberto a evoluir na pauta, mas entender qual o impacto da mudança

Renata Rivetti fundadora da Reconnect Happiness at Work, empresa de bem-estar e liderança humanizada que participa do piloto no Brasil como orientadora

71,5% foi o percentual das 19 empresas que participaram em 2024 de projeto-piloto de redução de jornada que tiveram aumento de produtividade

60,3% foi o percentual de empresas que tiveram mais engajamento dos funcionários

office e criou o office day, dia em que é obrigatório ir ao escritório. “Em dois anos, a empresa passou de 60 funcionários para 132. Levantamento interno aponta que 78% dos funcionários se dizem muito felizes na empresa.”

Valquíria Gonçalves, 45, representante comercial da Vockan, afirma que a semana de quatro dias foi o que mais chamou sua atenção ao se candidatar: “Era uma vaga concorrida, justamente pelos benefícios. Já trabalhei em escala 6x1 e sei o quanto é difícil.”

No escritório de advocacia Clementino e Teixeira, que também participou do piloto, a implantação foi mais desafiadora. O principal problema, segundo Soraya Clementino, sócia da banca, está ligado aos prazos judiciais.

Depois do piloto, a empresa conseguiu que ao menos uma semana no mês seja de quatro dias.

“Não queremos romantizar uma coisa que é tão complexa e profunda. Somos um escritório de advocacia que está fisicamente em São Paulo e Belo Horizonte, com 14 e 15 pessoas. Empresa de até 20 funcionários é mais fácil testar por ter time menor. Do ponto de vista jurídico, é perfeitamente possível, mas a questão da produtividade, conforme a natureza da atividade, não é uma conta simples”, diz.

Roberta Faria, CEO e uma das fundadoras da agência MOI Impacto, que desenvolve ideias e produtos de impacto social, diz que a implantação não foi fácil, pois trabalha com grandes companhias de varejo, que não param nenhum dia da semana. Ela diz que buscou participar da 4 Day Week Global por querer pensar uma nova forma de encerrar o trabalho, que também pense na produtividade. “Vinhemos numa rotina de esgotamento.” Há folgas de segunda e sexta, por escala.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
DIRETORIA EXECUTIVA DE ADMINISTRAÇÃO
DIRETORIA GERAL DA ADMINISTRAÇÃO - SUPRIMENTOS
AVISO DE ABERTURA - Licitação aberta na Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP a Consórcio Público CO DGA 9009/2025, UASG 450161, Processo nº 01-1-2224/2024, do tipo menor preço global, destinado a contratação de empresa especializada para elaboração de Projeto de Prevenção de Combate e Incêndio - PPCI para os prédios da FEA. O prazo de entrega das propostas eletrônicas será até o dia 26/03/2025 às 08h00min, sendo que a sessão pública será no mesmo dia e horário, pela página virtual do Portal de Compras do Governo Federal (https://licitacoes.compras.gov.br). O Edital na íntegra encontra-se disponível na página virtual do Portal Nacional de Contratações Públicas - PNCP (https://www.pncp.licitacoes.gov.br).

INSTITUTO MUNICIPAL DE PREVIDÊNCIA SOCIAL DE QUATÁ - IMPREV
EDITAL DE CONTRATO
CONTRATO Nº 001/2025
CONTRATANTE: MUNICÍPIO DE QUATÁ, PROCESSO LICITATORIO Nº 005/2025, INEXIGIBILIDADE Nº 002/2025, CONTRATADA: ANA GELIA PIRES DOS SANTOS, OBJETO: LOCAÇÃO DE IMÓVEL DESTINADO À INSTALAÇÃO DO LABORATÓRIO MUNICIPAL DO MUNICÍPIO DE QUATÁ, DATA ASSINATURA: 05/02/2025, VALOR: R\$ 19.680,00.
CONTRATO Nº 002/2025
CONTRATANTE: MUNICÍPIO DE QUATÁ, PROCESSO LICITATORIO Nº 003/2025, DISPENSA Nº 001/2024, CONTRATADA: SERVIÇO SOCIAL DA INDÚSTRIA - SEI, DEPARTAMENTO REGIONAL DE SÃO PAULO, OBJETO: IMPLANTAÇÃO DO SISTEMA SEI-SP DE ENSINO, COMPOSTO POR MATERIAL DIDÁTICO PARA ALUNOS E PROFESSORES E FORMAÇÕES PARA PROFESSORES E GESTORES, NA EDUCAÇÃO, DATA ASSINATURA: 12/02/2025, VALOR: R\$ 324.053,86, MARCIO BIDDIA - PREFEITO MUNICIPAL.

PREFEITURA MUNICIPAL DE JUNDIAÍ/SP
Extrato de Edital de Pregão Eletrônico nº 023/2025 (RETIFICADO) - Objeto: A Prefeitura de Jundiaí/SP, em cumprimento a Lei Federal nº 14.133/2021 e Decreto Municipal nº 7.421/2024, torna público que realizará Pregão Eletrônico no dia 26 de março de 2025, às 08h30min, visando a **CONTRATAÇÃO DE EMPRESA ESPECIALIZADA PARA A EXECUÇÃO DE SERVIÇOS DE CADASTRAMENTO, MANUTENÇÃO PREVENTIVA E MANUTENÇÃO CORRETIVA DA ILUMINAÇÃO PÚBLICA NO MUNICÍPIO DE JUNDIAÍ/SP**. O Edital está disponibilizado, na íntegra, no endereço eletrônico www.bll.org.br, no site: www.jundiaisp.sp.gov.br e no Portal Nacional de Contratações Públicas - PNCP, no endereço eletrônico www.bll.org.br. Quaisquer esclarecimentos serão prestados junto a Plataforma BLL, no endereço eletrônico www.bll.org.br.
Jundiaí/SP, 10 de março de 2025.
JOAQUIM ROSA CORRADI
Diretor de Planejamento, Obras, Serviços e Manutenção

Sindicato dos Empregados em Turismo e Hospitalidade do Sorocaba e Região - SINETUR (CNPJ 03.113.000/0001-98) - Endereço - Av. Brasil - Comunidade que no dia 16/04/2025, no período das 9:00 às 12:00 horas e das 14:00 às 17:00 horas, na Rua Dr. Francisco Prestes Maia nº 394, Jardim Paulista, Sorocaba/SP, será realizada eleição para composição do Conselho Fiscal e delegatários e correlativos do Sindicato, devendo o candidato ou candidata se inscrever no prazo máximo de 03 dias, a contar do dia seguinte de publicação deste aviso, na Rua Dr. Francisco Prestes Maia nº 394, Jardim Paulista, Sorocaba/SP, no horário das 9:00 às 12:00 horas. O edital de convocação das eleições encontra-se afixado na sede do Sindicato, Sorocaba, 11/03/2025, Alex da Silva Pereira - Presidente.

PREFEITURA MUNICIPAL DE AMERICANA
EDITAL DE ABERTURA DE LICITAÇÃO
CONCORRÊNCIA ELETRÔNICA Nº 001/2025
Processo nº 2.209/2025.
OBJETO: “CONTRATAÇÃO DE EMPRESA ESPECIALIZADA NO RAMO DA CONSTRUÇÃO CIVIL, PARA CONSTRUÇÃO DE DUAS UNIDADES BÁSICAS DE SAÚDE (UBS), PORTE II - UBS JARDIM DA BALSA II E UBS JARDIM JACARA, NESTE MUNICÍPIO, CONFORME CONDIÇÕES E EXIGÊNCIAS ESTABELECIDAS NO TERMO DE REFERÊNCIA”.
Abertura das Propostas: 26 de Março de 2025, a partir das 08h00 horas.
Início da sessão de disputa de preços: 26 de Março de 2025, a partir das 08h30 horas.
O Edital estará à disposição dos interessados na Unidade de Suprimentos, sito a Av. Brasil, nº 85, 1º andar, no horário das 09h00 às 16h00 horas, nos sites www.americana.sp.gov.br e www.novobrasilnet.com.br e no PNCP (Portal Nacional de Contratações Públicas) a partir de 12 de Março de 2025.
Assinatura/SP, 10 de Março de 2025.
José Eduardo da Cruz Rodrigues Flores
Secretário Adjunto de Administração

EDITAL DE CONVOCAÇÃO DE ASSEMBLEIA GERAL ORDINÁRIA HÍBRIDA
A Presidente da COOPERATIVA PAULISTA DE TEATRO, Ana Maria Souto de Oliveira, em cumprimento das disposições legais e estatutárias (Lei nº 5.763/1971 e art. 22 do Estatuto Social), convoca os associados para se reunirem em ASSEMBLEIA GERAL ORDINÁRIA HÍBRIDA, a realizar-se de forma híbrida (presencial e virtual) no dia 24 de março de 2025, às 17 horas, com a presença de 2/3 (dois terços) das pessoas associadas, em primeira convocação; às 18 horas, com a presença de metade mais uma das pessoas associadas, em segunda convocação; ou às 18 horas, com a presença mínima de 10 (dez) pessoas associadas, em terceira convocação, para deliberar sobre a seguinte ordem do DIA: 1º) Prestação de contas dos órgãos de administração acompanhada de parecer do Conselho Fiscal, compreendendo: a) relatório da gestão; b) relatório do exercício de 2024; c) demonstrativo das despesas da sociedade e o parecer do Conselho Fiscal; 2º) Destinação das sobras apuradas ou rateio das perdas decorrentes da insuficiência das contribuições para cobertura das despesas da sociedade e dedutíveis, no primeiro caso, as parcelas para os Fundos Cooperativos; 3º) Eleição dos componentes do Conselho Administrativo; 4º) Assuntos de interesse da Cooperativa. A forma presencial será local a Cooperativa, em Teatrinha, Praça Dom José Gaspar, 504, no endereço eletrônico www.assembleia.cooperativateatro.org.br e a forma virtual será realizada através do link: <https://www.assembleia.cooperativateatro.org.br>. Para a votação de forma online, os associados receberão no dia da assembleia um e-mail para cadastro e participação na votação, que será realizado e a forma virtual será realizada através do link: <https://www.assembleia.cooperativateatro.org.br>. Para participar da Assembleia Geral Ordinária Híbrida, o associado deve enviar um e-mail para secretaria@cooperativateatro.org.br, contendo nome, número de matrícula e e-mail para envio do link www.assembleia.cooperativateatro.org.br. O associado poderá participar da assembleia desde que envie o e-mail até 30 (trinta) minutos antes do horário estipulado para a abertura dos trabalhos. Número de sócios ativos: 1216 em 15/03/2025. Conselho Administrativo

Matrícula	Nome	E-mail
3680	Erika Bernardo Viana	erikabviana@gmail.com
10519	Thaís Neves de Rossi	thais.nrossi@gmail.com
8455	Giuliana Cerchiari de Andrade	giulianacerchiari@gmail.com
10239	Caroline Alves André	caroline.alves.andre27@gmail.com
10311	PAULO EVANGELISTA PEREIRA	varal1.dasartes@gmail.com
10110	Julia Tosin Barnabé	ciatumateixa@gmail.com
8007	RENATA ADRIANNA ALVES DE SOUZA	reviratp@gmail.com
8024	Mariana dos Reis Dias	dias.marianar@gmail.com
6888	Flávia Ulhoa Cembalista	flavia.ulhoa@cooperativadeteatro.com.br
7015	Ismar A. Smith Rachmann	ismarsm@yahoo.com.br
7707	Thalita Duarte Matricula	thallyduarte@hotmail.com
1160	José Ernesto Pessoa	zernestop@gmail.com
6470	Rafaela Lima Carneiro	ra_carneiro@yahoo.com.br
8528	ANA CAROLINA MARINHO	anacarolina-marinho@hotmail.com
8240	Wallyson Mota	wallymota@gmail.com
1032	HUGO OSCAR VEGA MARAMBIO	hugo.oskar@gmail.com

Matrícula

Nome

E-mail

10576 Helton Pereira de Souza

helton182@gmail.com

11885 Fernando César Kinas

fkinas@yahoo.com

8431 Henrique Maciel Alonso

hmalonso@gmail.com

5884 Luz López

luzlopezteatro@gmail.com

COOPERATIVA PAULISTA DE TEATRO

CNPJ: 51.561.819/0001-69

EDITAL DE CONVOCAÇÃO DE ASSEMBLÉIA GERAL ORDINÁRIA HÍBRIDA

A Presidente da COOPERATIVA PAULISTA DE TEATRO, Ana Maria Souto de Oliveira, em cumprimento às disposições legais e estatutárias (Lei nº 5.764/1971 e art. 22 do Estatuto Social), convoca os associados para se reunirem em **ASSEMBLEIA GERAL ORDINÁRIA HÍBRIDA**, a realizar-se de forma híbrida (presencial e virtual) no dia **24 de março de 2025**, às 17 horas, com a presença de 2/3 (dois terços) das pessoas associadas, em primeira convocação; às 18 horas, com a presença de metade mais uma das pessoas associadas, em segunda convocação; ou às 19 horas, com a presença mínima de 10 (dez) pessoas associadas, em terceira convocação, para deliberar sobre a seguinte **ORDEM DO DIA: 1º)** Prestação de contas dos órgãos de administração acompanhada de parecer do Conselho Fiscal, compreendendo: a) relatório da gestão; b) balanço do exercício de 2024; c) demonstrativo das sobras apuradas ou das perdas decorrentes da insuficiência das contribuições para cobertura das despesas da sociedade e o parecer do Conselho Fiscal; **2º)** Destinação das sobras apuradas ou rateio das perdas decorrentes da insuficiência das contribuições para cobertura das despesas da sociedade, deduzindo-se, no primeiro caso, as parcelas para os Fundos Obrigatórios; **3º)** Eleição dos componentes do Conselho Administrativo; **4º)** Assuntos gerais de interesse da Cooperativa.

A forma presencial terá como local a **Cooperativa de Teatro, Praça Dom José Gaspar, 30 4º andar**, e a forma virtual será realizada através do link . Para a votação de forma online, os associados receberão no dia da assembleia um e-mail para cadastro e participação na votação, que será realizado através do endereço assembleia.curia.coop. Para participar da Assembleia Geral Ordinária Híbrida de forma online, a pessoa associada deve enviar um e-mail para: secretaria@cooperativadeteatro.com.br, contendo nome, número de matrícula e e-mail para envio do link assembleia.curia.coop. O associado pode participar da assembleia desde que **envie o e-mail até 30 (trinta) minutos antes do horário estipulado para a abertura dos trabalhos**. Número de sócios ativos: 1210 em 15/03/2023.

Conselho Administrativo

Nome,Sobrenome,Enviar e-mail,DuraÃ§Ã£o,HorÃ¡rio de entrada,HorÃ¡rio de saÃ­da
 tesourariact,,teso*****@***.com,3 h 40 min,18:53,22:32
 Renata,Adrianna,revi*****@***.com,1 h 58 min,19:22,22:25
 Henrique,Alonso,hmal*****@***.com,3 h 34 min,19:09,22:45
 Caroline,Alves AndrÃ©,caro*****@***.com,59 min,17:28,21:51
 Fernanda,Azevedo,azev*****@***.com,9 min,17:06,17:15
 Coletivo EstopÃ¡,Balaio,cole*****@***.com,25 min,20:23,20:48
 JÃ¡lia,BarnabÃ©,juli*****@***.com,3 h 38 min,17:31,22:25
 Erika,Bernardo Viana,erik*****@***.com,5 h 17 min,17:06,22:25
 Rafaela,Carneiro,rafa*****@***.com,1 h 12 min,17:08,20:10
 Luciano,carvalho,sapo*****@***.com,26 min,19:04,19:30
 Giuliana,Cerchiari,giul*****@***.com,3 h 43 min,17:06,22:25
 Aura,Cunha,aura*****@***.com,6 min,19:19,19:34
 Mariana,Dias,dias*****@***.com,5 h 10 min,17:15,22:25
 Thalita,Duarte,thalita.duarte@unesp.br,3 h 51 min,17:06,22:25
 Lucas, Eduardo Leite Pires,luca*****@***.br,30 s,19:50,19:50
 Carlos,Gaucho,gauc*****@***.com,3 h 9 min,19:01,22:11
 Fernando,Grecco,efig*****@***.com,9 min,17:06,17:15
 Lucas,Leite,leit*****@***.com,3 h 30 min,18:55,22:25
 Luz,Lopez,luz*****@***.com,3 h 5 min,18:51,22:25
 Ana Carolina,Marinho,anac*****@***.com,3 h 2 min,19:23,22:25
 nataly,oliveira,tall*****@***.com,1 min,19:25,19:27
 Hugo,Oskar,hugo*****@***.com,3 h 41 min,18:45,22:25
 Paulo,Pereira,vara*****@***.com,4 h 2 min,18:11,22:14
 Zernesto,Pessoa,zern*****@***.com,3 h 20 min,19:02,22:23
 WN,ProduÃ§Ã£o Cultural,wn.p*****@***.com,1 h 4 min,18:55,20:13
 Iarlei,Rangel,iar*****@***.com,1 h 2 min,21:23,22:25
 Paloma,Rocha,palo*****@***.com,3 h 40 min,18:36,22:25
 Marcio,Rodrigues,marc*****@***.com,3 h 22 min,17:06,22:13
 ThaÃ­s,Rossi,thai*****@***.com,48 min,17:20,18:07
 Lui,Seixas,seix*****@***.com,1 h 55 min,17:51,19:47
 Ismar,Smith,isma*****@***.com,3 h 40 min,18:43,22:25
 Edson Paulo,Souza,edso*****@***.com,2 h 44 min,19:18,22:03
 Cia. PatÃ©tica,Teatro de Bonecos,cont***@***.com,2 h 48 min,17:29,22:25
 FlÃ¡via,UlhÃ¡,flav*****@***.com,3 h 27 min,18:58,22:25
 Bonecos,Urbano,ciab*****@***.com,17 min,19:12,19:29
 Thiago,Vasconcelos,tibo*****@***.com,7 min,19:05,19:50